

国際ロータリー第2780地区

横須賀北ロータリークラブ週報



2024～2025年度

例会日 毎週火曜日 12:30～13:30

例会場 かながわ信用金庫追浜支店3階 横須賀市追浜本町1-28

TEL 046 (866) 1515

事務所 鈴木ハイツ2F 横須賀市追浜町3-22-202

TEL・FAX 046 (866) 1801

URL: <http://www.yokosukakita-rc.jp/>

E-mail: info@yokosukakita-rc.jp



会 長 佐々木佑倫 副 会 長 福嶋 義信

幹 事 高田 源太 会報委員長 竹永 薫

第2933回 2025年 2月 4日『火曜日』横須賀北RC

点 鐘

齊 唱 「君が代」

合 唱 「奉仕の理想」

唱 和 「四つのテスト」

司 会 福嶋 義信 副会長

ゲスト 米山奨学生 沈 葉心さん

ビジター

誕生日祝い 武藤 修儀 会員 (2月15日生)

小出 純子 会員 (2月20日生)

須田真由美 会員 (2月25日生)

入会記念日のお祝い



「出席報告」

(本日) 2月4日

総数	出席対象数	出席数	出席率	メイクアップ	計	修正出席率
20名	20名	10名	50.00%	5名	15名	75.00%

(前々回) 1月14日

総数	出席対象数	出席数	出席率	マークアップ	計	修正出席率
20名	20名	12名	60.00%	4名	16名	80.00%

「メーキャップされた会員」

「ニコニコBOX」

三役 沈 葉心さんようこそ。頑張っていますか？
武藤会員、小出会員、須田会員お誕生日おめでとうございます。本日は有本会員の卓話楽しみにしていました。宜しくお願い致します。寒い日が続きますがお体にお気を付けて



小出純子会員 誕生日を祝って頂きましてありがとうございます。これからもどうぞ宜しくお願い致します

竹永 薫会員 本日は沈 葉心さんようこそ。有本さんも久しぶりですが卓話楽しみにしています。宜しくお願い致します。

鶴山 亮会員 有本会員 本日のスピーチ宜しくお願い致します。小出会員お誕生日おめでとうございます

細井祐治会員 武藤会員、小出会員、須田会員お誕生日おめでとうございます。有本会員 卓話楽しみにしています。

ニコニコBOXの合計は7,000円(累計200,000円)

ご協力有難うございました。次週も宜しくお願い致します

「副会長あいさつ」

・インフルエンザが流行しているようです。くれぐれも体調にはお気を付けてください

「幹事報告」

◎配布 ①ローター財団・米山記念奨学会より確定申告用領収書

②ローターの友2月号 ③ガバナ-月信

◎回覧 ①横須賀ロータークラブ週報 ②横須賀南西ロータークラブ週報

③ハイライトよねやま298 ④社協おっぱま

◎国際交流協会Newspot ⑥第28回「ジャパン フェスティバル インよこすか」

◎本日例会終了後定例理事会開催。関係理事の方は宜しくお願い致します

◎次週例会は祝日の為 休会となっております

◎横須賀ロータークラブ・三浦ロータークラブ・横須賀西ロータークラブ・横須賀南西ロータークラブより例会のご案内受領

「スピーチ」

【ローターの友2月号紹介 竹永 薫 会報委員長】

横P4 RI 会長メッセージ ステファニー・アチック RI 会長

希望と変化の波及



横 P7 平和構築と紛争予防月間

「スター・トレック」ヒカル・スルーが歩む道

差別、闘い、そして未来への夢 映画俳優・日系アメリカ人 ジョージ・武井

縦 P4 言葉を守るテレビディレクターの考える戦争

映画ディレクター・作家 渡辺 考

【私の趣味の話 有本 親子会員】

1. はじめに

今日は私の趣味のお話をしたいと思います。

私の趣味は、折り紙です。

折り紙といえば子供の頃たいいていの方がやったことのある遊びですが、大人になっても趣味でやっているというのは意外に思われる方もいるかもしれません。実際に、「趣味は折り紙です」と自己紹介の時にいうと、微妙な反応をされるのがけっこうあります。

それはおそらく、折り鶴や手裏剣などの、古来から慣れ親しまれている伝統の折り紙を皆さん想像されるから、なんとなく子供っぽい趣味だなと感じられるのだと思います。

ですが、私は伝統の折り紙ももちろん大好きなのですが、ふだん趣味として折っているのは、「スーパーコンプレックス折り紙」、読んで字のごとく超複雑な折り紙、という意味なのですが、普通の折り紙よりだいぶ難しい折り紙です。

スーパーコンプレックス系折り紙の特徴は、立体的でリアルで、不切正方形一枚折り、といって1枚の紙から、のりもはさみも使わずに折られていることです。

皆さん良くご存知の鶴はおおむね 15 工程で完成しますが、スーパーコンプレックス系の折り紙は 100 工程を超えるものが通常で、なかには 464 工程というモンスター級のものもあります。

2. 川崎ローズとの出会い

まず、私がコンプレックス系を趣味にするようになったきっかけをお話させてください。

私も子供のころは人並みに折り紙で遊んできた世代ですが、子供のころは、コンプレックス系折り紙の存在すら知りませんでした。

私がコンプレックス系折り紙を始めたのは、社会人になってから、今から 11 年ほど前の、夫の見せてくれた動画がきっかけでした。

ご存知の通り、私の夫は海上自衛官で潜水艦部隊に所属しており、11 年前という当時はまだ入籍前の同棲期間中だったのですが、ひとたび出航してしまうと 1 か月ほど連絡がとれなくなってしまい、上陸して帰宅したかと思えば 1 週間後にまた出航、ということの繰り返しで、おそらく一年の半分くらいは家にい



ない状態でした。

その当時、まだ子供もいないので、私は 1 人で家で過ごす時間が暇で仕方がありませんでした。そんなとき、帰宅した彼が、とある YouTube の動画を見せてくれました。「職場の人から回ってきたんだけどこれすごいから見てみて」というようなことだったと思うのですが、それは、1 枚の正方形の折り紙がどんどん形を変えてバラになっていく過程を見る、という動画でした。

神秘的な音楽にあわせて、折り紙を折る手と、折られていく紙の様子がアップで収められたシンプルな構成の動画なのですが、正方形の紙があれよあれよといううちに折りたたまれ立体的になっていきバラが完成する、まるで手品のような動画でした。

「すごすぎる」「感動した」「どうやって折ってるんだろうね」と彼が絶賛し、私もまた同じくそう思いましたので、その時、私は、こう思いつきました。彼が次に出港していない時にこのバラをこっそり練習し、折れるようになって、帰ってきた彼をびっくりさせてやろうと。

今思えば、そこから沼のように折り紙の世界にはまってしまいました。

その動画で折られていたのが、数学者の川崎敏和先生が折り方を考案された、その名も「川崎ローズ」です。折り方が本になって最初は海外で出版され、世界中の愛好家に折られ大変に有名になってから日本に逆輸入されたというバラの折り紙です。何枚もの重なった花びらやバラのらせん状の広がり、数学の理論で緻密に計算され立体的に表現されているそうです。

3. スーパーコンプレックス系折り紙にのめり込む

さて、出港から帰ってきた夫が完成したバラを見て度肝を抜かしたのは言うまでもないことですが、私の中でも、バラを完成させたことにある種の手応えを感じ、「もっと複雑で難しい折り紙に挑戦したい」という気持ちが湧きました。

そこで次に挑戦したのが、ペガサスでした。

ペガサスはある程度完成形に近づけるまでに 1 か月くらいかかりました。ぜんぶで約 150 工程あり、バラが 50 工程ですから 3 倍のボリュームで、1 体折り終わるのに集中してもだいたい 3 時間くらいかかりました。

それだけに、完成したときの達成感はものすごいものでした。そしてもっともっと折りたい！と次々とスーパーコンプレックス系折り紙の本を買い集めては、色んな作品に挑戦するようになりました。

4. 折り紙の楽しさ

さて、ペガサスから始まり、今まで色んな作家さんの作品に挑戦してきました。

折り方の本を見ながら、「カトをずらすように段折り」「ついている折り筋で力を押し込んで折りたたむ」、「離れないように沈め折り」などの説明文と図だけを手掛かりに折っていくのですが、説明の通りにやってもどうやったって最初は

ぜんぜん図のとおりになりません。

何度も失敗するうちに、「ああ、こういうことだったのか！」と理解でき、次のステップに進み、またつまづいて試行錯誤しての繰り返しです。その過程が謎解きパズルみたいでとても楽しいのです。ついつい時間を忘れて没頭してしまい、紙ですから持ち運べますので、いろんな場所、たとえば電車での移動中やお昼休憩中にフェイスでもずっと練習していたので、周りの人からたぶんすごく変な人だと思われていたと思います。

つけた折り筋が正確でないと後半でズレが生じて完成しないので、一度でも間違った線をつけてしまったときはその紙を捨てて新しい紙で折りなおします。何度も間違ふところには本に型を書き込んだり工程を写真で撮ったりもします。失敗した練習用の紙が山のように重なっていきます。やっと最後の工程までたどり着けたときにはフルマラソンを完走したときのような爽快な気分になりました。(走ったことないですけど。)

また、「完成できた」の状態では、まだ「それっぽく見えなくもない」というレベルの見た目ですから、完成見本とは程遠いです。それを「美しく仕上げられる」までにはまだまだかかります。何十回も同じ作品を折りまくります。そして最後に、本番用のいい(高い)紙で折ります。これがまた失敗しないかドキドキです。本番用の紙で折るところまでくるのに、私の場合ですが、毎日やってほしい1か月くらいです。大変な時間と労力をかけてやっとひとつの作品がなんとか完成見本に近い状態になります。

買い集めた折り図集は私の宝物です。本当に眺めているだけで楽しいです。日本人、外国人、様々な作家さんに大変なリスパ外を感じます。どうやったらこんな折り方を思いつくのか・・・なんでこれを折ろうと思ったのか・・・驚きや感動をいつも感じます。

5. インスタグラム

折った作品がだんだん溜まってくると、誰かに見せて評価をもらいたくなってしまうものです・・・それで、ご多聞に漏れず6年前からインスタグラムを始めました。フォーさんはほとんど外国人で、英語でコメントくださるのでいつも翻訳機能を駆使して返信頑張ってます。

いろんな折り紙作家さんのすごい創作折り紙や素敵な写真をいつも楽しく拝見してまして、私も外国人の作家さんの投稿に、「Amazing!」「Beautiful!」とかコメントしたりします。

そのインスタグラムをやっていて嬉しかったのが、、あの川崎ローズの創作者の川崎先生が私のアカウントフォローしてくださって、しかもつい最近、先々週の話なのですが「僕のバラを折ってくれてありがとう」とコメントまで頂いたことで、感激しました。

私にとっては雲の上の方なので、ほんと、ここ数年内で一番嬉しかったことで

したのでちょっと自慢させていただきました（笑）

SNS の利用についてあれこれマツスイマジのある方もいらっしゃると思いますが、普通に生活してたのでは絶対に交流できない方とこうしてつながることができるのは素晴らしい点だと思いました。

6. 最後に

いまは子育てと仕事だけで一日が終わってしまい、自分の時間はほとんどないので、正直以前のように一つの作品をじっくり練習して本番用の紙で折るような、折り紙に没頭できるまとまった時間がなかなかとれません。子育てが落ち着く日が本当に待ち遠しく、また難しい作品に挑戦したいです。折り紙は、本当に私にとって一生をかけてやっていきたい趣味です。

皆様、いかがでしたでしょうか。

色んな世界がありますよね。

もし外出先のファミレスなどで、一生懸命折り紙をやっている人を見かけたら、どうか変な目で見ないで「きっとあの人もスーパーコンプレックス系折り紙の世界の沼にはまってしまったんだな」と、あたたかい目で見守ってあげてください。

行事予定

2025年

- | | | |
|----------|-----------|--|
| 2月 4日（火） | 通常例会 | かながわ信用金庫追浜支店 12:30 |
| | | 「ローターの友2月号紹介」竹永 薫 会報委員長
会員卓話 有本親子会員
第8回定例理事会 13:40~14:30 |
| 2月11日（火） | 休 会 | （祝日） |
| 2月18日（火） | 通常例会 | かながわ信用金庫追浜支店 12:30
卓話 近藤智平会員 |
| 2月25日（火） | 通常例会 | かながわ信用金庫追浜支店 12:30
卓話 山田秀雄会員 |
| 3月 4日（火） | 通常例会 | かながわ信用金庫追浜支店 12:30 |
| | | 「ローターの友1月号紹介」竹永 薫 会報委員長
第9回定例理事会 13:40~14:30 |
| 3月11日（火） | 通常例会 | かながわ信用金庫追浜支店 12:30
会長エクストラニングセミナー報告 小菅健史会長エク |
| 3月18日（火） | 振替休会 | 29日（土）第1グループ IMの振替休会 |
| 3月29日（土） | 第1グループ IM | メルキュールホテル横須賀 |